



N° 206 MON OEIL

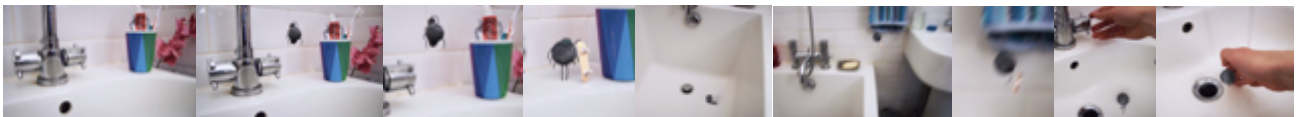
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Bathroom Boarder » de Russ Etheridge

Dans une salle de bain, une petite araignée descend au bout de son fil. Elle tient dans « sa main » un skate. Le lavabo va lui fournir un plan incliné magnifique. Elle s'élance. C'est une championne. Elle glisse, fait des exploits jusqu'à sauter du lavabo à la baignoire. Elle fait le chemin inverse, arrive sur le lavabo mais l'atterrissage est violent. Le skate tombe dans la bonde du lavabo. Une main approche, fait couler de l'eau. On espère voir le skate remonter et l'araignée reprendre ses exploits. Malheureusement la main pousse notre championne dans le trou noir.

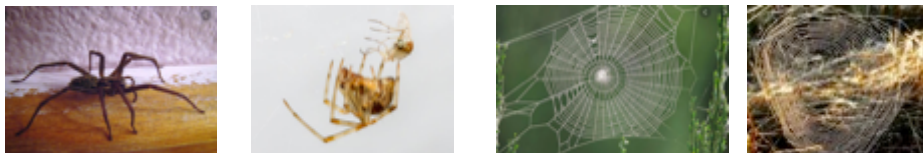


Pour les plus jeunes : de nombreuses comptines avec des araignées : « une araignée sur le plancher », « l'araignée Gipsy », « un éléphant se balançait sur une toile »

En graphisme puis en peinture : faire des toiles d'araignées.

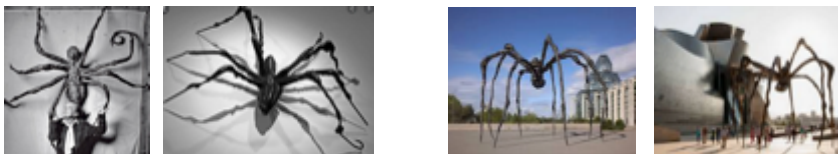
Pour les plus âgés : Expliquer pourquoi le film est drôle et attractif.

Le film peut être prétexte à mieux [connaître les araignées](#) et leur utilité.



[Une malmignatte achève une proie attrapée dans sa toile.](#)

Présenter les araignées de [Louise Bourgeois](#) :



[Louise Bourgeois](#) « Spider »

« Maman » dans 2 environnements différents

- Le film « Jacq et Cane » de [Marion Bataille](#)

Une paire de gants en feutrine blanche devient deux personnages. L'un a une tête de canard blanc au bec jaune, l'autre une tête de clown au nez et à la bouche rouge. Ce sont Jacq et Cane, les acteurs du film de Marion Bataille. Les lettres du titre sont formées de pièces de mécano. Cela permet d'entrevoir les intentions de la créatrice. Jacq et Cane vont certainement se servir de ces éléments pour construire. Que vont-ils créer ?

Le piano accompagne le début du film. Puis une musique très rythmée commence, elle scande toutes les actions. Le clown hurle : roule ! Quelle injonction ! Vont-ils construire un véhicule qui roule ? Pour montrer leur accord, ils se serrent la main. Puis ils se mettent dos à dos, se secouent et tout ce dont ils ont besoin tombe à leurs pieds. Pour le canard : quatre pièces droites et blanches, un petit écrou blanc et une petite pièce coudée bleue. Pour le clown : une pièce droite jaune, une rouge et une grande pièce coudée bleue. Le canard commence le travail. C'est l'index du gant qui déplace les pièces blanches, puis les aligne. Le clown, lui, organise des courbes bleues. Le canard intervient à son tour, ajoute des petites courbes bleues. Le clown met la barre jaune, le canard l'écrou blanc. La coordination est parfaite. Ils arrêtent, laissent leur assemblage. Ils partent dans la même direction. Le clown se retourne. Ils se font face. De nouvelles pièces apparaissent. Deux roues sont rapidement construites. Roues et personnages se dirigent vers la première construction. En un clin d'œil le tout est assemblé. C'est une moto. Le canard l'enfourche. Il roule. Le clown fait du stop. Le canard le prend comme passager. Les voilà partis. Des sapins bleus, une route sinueuse et une montagne à l'horizon, ils roulent vers l'aventure.



Pour les plus jeunes : Faire raconter l'histoire aux élèves.

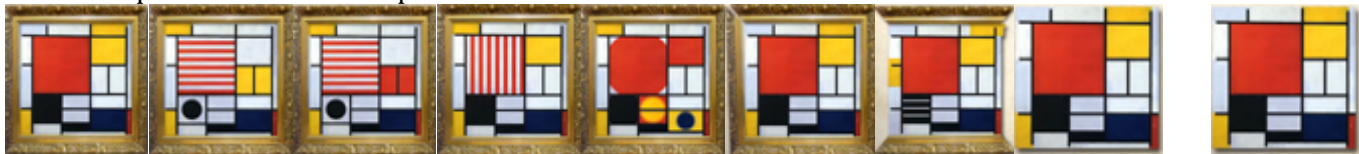
Demander s'ils connaissent les éléments qui servent à la construction de la moto.

Pour les plus âgés : que pensent-ils de l'utilisation des gants ? de l'accompagnement sonore ?

Pour tous : se servir de la musique pour créer une chorégraphie.

- Le film « And rythm and motion » de [Ryoya](#)

[Ryoya](#) joue avec la composition de [Piet Mondrian « Red, Yellow, Blue and Black »](#). Il s'éloigne des recherches de [Mondrian](#) en l'enfermant dans un cadre comme un tableau classique. Des sons bizarres impulsent des changements dans les cases. La composition évolue selon le rythme. Lentement d'abord, le rouge uni se transforme en rayures rouges, le carré devient rond. Le rythme s'accélère, les transformations aussi. Elles se modifient, se multiplient et se mettent à danser jusqu'au moment où le cadre s'ouvre. Il disparaît rendant à l'œuvre la présentation choisie par [Mondrian](#).



Pour les plus jeunes essayer de voir toutes les transformations et les verbaliser.

Pour les plus âgés Essayer de verbaliser les transformations au rythme de la musique.

Faire des recherches sur [Mondrian et le cadre](#).

Pour tous : se servir de la musique pour créer une chorégraphie.

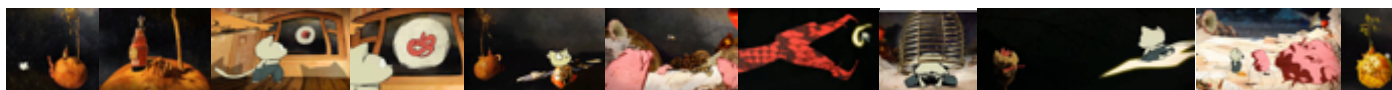
- Le film « A lifestory» de Nacho Rodriguez

Le film de Nacho Rodriguez fait sans doute référence à des contes d'une culture que je ne maîtrise pas, aussi est-il resté assez hermétique pour moi.

Sur une musique très douce, une planète évolue dans l'immensité de l'univers. C'est en fait une pomme flétrie qui a germé. Sur son sol, on aperçoit une petite habitation et quand elle tourne une clef de jouet métallique. Un peu plus loin, en orbite, une autre planète plus petite et blanche. On change de point de vue. On est dans l'habitation. Un chat regarde par la fenêtre. Il se retourne. Un doigt lui indique qu'il doit continuer à regarder dehors. La planète se rapproche. En son centre une accumulation d'objets roses devient un dragon qui ouvre grand sa gueule. Il disparaît laissant place à une galaxie. Le chat ouvre de yeux étonnés. La galaxie disparaît. Le chat quitte sa planète dans un joli petit avion. Une planète composée de vieux objets s'approche. Le chat y atterrit. Elle est peuplée de cochons roses. Pour se faire accepter, le chat met un cube en guise de groin. On lui propose à manger. Il accepte mais, en fait, jette derrière lui ce qu'on lui a donné en faisant semblant de se régaler. Ensuite, il fouille, il farfouille dans toutes ces vieilleries. Que cherche-t-il ? Il repense au dragon. Puis il prend sans faire attention un morceau d'aliment qu'on lui avait donné. Il le mange. Il se sent mal, recule et se retrouve dans une cage. La cage est suspendue à un arbre sec. Elle tourne. On voit les planètes évoluer dans l'immensité. On change de point de vue, nous sommes à nouveau dans la maison. On sait que ce sont des chats qui y habitent car on voit leurs ombres. Une main lance un avion en papier par la fenêtre. Il passe à côté de la planète blanche. Elle est composée d'objets en porcelaine cassés. L'avion se métamorphose en bel oiseau blanc. Il s'approche de la cage où le chat est prisonnier. Oiseau, avion, lettre s'affichent sur la silhouette du chat. Est-il entrain de rêver ? Comme par miracle il saute entre les ailes de l'oiseau. Elles se déploient. Elles l'emportent. Le dragon surgit de nulle part et s'approche d'eux. Le chat tient dans sa main un cercle lumineux. La gueule du dragon s'ouvre en grand. Le chat s'y engouffre. Le cercle lumineux s'agrandit. Le chat ressort. Il semble se déplacer sur un tapis volant, atterrit sur la planète aux cochons, enlève son groin, ce qui effraie le chef des cochons. Le troupeau qui lui cachait son avion s'enfuit. Il décolle, vole dans l'espace et se retrouve sur sa planète où la pomme flétrie a laissé place à un arbre feuillu porteur de fleurs rouges.

On comprend que le film est fini parce que l'accompagnement musical diminue puis s'interrompt.

L'accompagnement musical soutient notre attention pour regarder ce film tendre, poétique mais sans aucun élément susceptible de le rendre compréhensible.



Pour les plus jeunes, demander ce qu'ils ont retenu du film.

Pour les plus âgés faire écrire une histoire à partir du film, puis confronter les différentes interprétations.

Leur demander pourquoi l'accompagnement musical nous aide à regarder le film.

D.Thouzery